



香港紅十字會 甘迺迪中心

新學年

新挑戰

我愛菠蘿油

I love pineapple bun



學生報

08-09
第一期

主編的話

相距差不多一整年，我們的學生報——《甘泉》第二期終於大功告成了！此刻，千言萬語難盡道，思緒交纏縈於心，不知從何說起……

上期學生報獲得成功，得到各師生的讚賞，令作為接棒人的我，帶來一定的壓力。同樣因為它的成功，我更希望透過《甘泉》，能繼續為「甘迺廸人」提供一個交流的平台，分享彼此的所思所想、所感所悟，從而提高同學們的語文水平、開拓他們的思維空間，以及推動學校整體的閱讀風氣，讓他們有所補益。

回想起來，承擔校報主編這份富有挑戰性的工作，的確帶給我很大的「驚喜」。在接任之初，由於對主編的角色認知不足，經常感到手足無措，加上自己的領導才能不足，以致屢屢碰壁。幸好，得到顧問老師們循循善誘，以及編輯小組各成員的鼎力支持，我們即使遇上困難，亦總能化險為夷，完成出版的工作。

每當完成一個階段的工作，看到以汗水換來的成果時，我都感到十分欣慰和滿足。還記得那次在製作徵文海報時，三位副編輯(陳志新、張松星及李孟源)在工作非常趕急下使出了百份之二百的努力，

廢寢忘餐地完成我們的「傑作」。那天海報在通道上「飄揚」的情景，至今仍是歷歷在目……

本期學生報的內容力求有所開拓，除了收錄了同學們的投稿外，為了配合《新舊交替》的主題，我們進行了多個人物專訪，包括專訪剛離任的黃婉冰校長、新接任的張志安校長，以及通識科的區和明老師。另外更增設了英文專頁和閱讀分享……內容希望更寬更廣。

最後，讓我向曾參與撰稿的各位師生致謝。因為你們的支持，讓我們的學生報生色不少！另外也應感謝各位顧問老師的支援與教導，沒有你們的協助，這份校報就沒有可能面世。再者，我更要

向編輯小組的每一位成員表示衷心的謝意，感謝諸位一年來的努力，以及容忍我對你們的指指點點。你們辛苦了！

「Sandy Bay，風景美，天地靈氣孕育我們」，這是校歌裡的一句歌詞，我希望透過這份校報能把這股「天地靈氣」轉化成段段文字，讓它繼續滋潤我們、化育我們……希望各位在閱讀的過程中能夠有所得益！

主編
尹尚賢上



目錄

Contents

田 音樂劇——「我愛菠蘿油」專訪舞台上的成功

田 校園焦點——心繫校園電視台

田 人物專訪

人物專訪：新里程，新挑戰——張志安校長專訪

人物專訪：與黃婉冰校長的真情對話

人物專訪：與區和明老師的一席話

田 師說生語——閱讀分享

《光中重遇》——余光中書本推介 -朱啟文老師

蘇軾《留侯論》讀後感----- 何碧玲老師

康震評說蘇東坡----- 尹尚賢

生命教室----- 張永康

田 師說生語——生活點滴

師生情----- 林錦萍

回憶----- 黃錦龍

「冬菇頭」的故事----- 方靜敏

感恩----- 張松星

甲由大戰----- 黎淑儀

中年筆耕----- 朱啟文老師

珍貴友情失而復得有感----- 黃芷晴

田 English Page

田 詩詞或散文欣賞

校報編輯委員會

主編：

尹尚賢

副編：

陳志新、張松星、李孟源

人物專訪：

尹尚賢、馮康泓、張松星、
林錦萍、陳志新、鄭星璋

專題報導：

方靜敏、尹尚賢、李孟源、
楊曉恩、何永生、陳嘉利

徵文：

黃錦龍、陳文龍

詩詞或散文欣賞：

陳文龍、黃錦龍

English Page：

廖明、林保芬、梁洛維

美術設計：

林保芬、廖明、梁洛維

顧問：

張志安 校長 何碧玲 老師

黃百連 老師 袁志森 老師

朱啟文 老師 趙慧 老師

郭裕慧 老師 阮善盈 老師

舞台上的成功

前言：

2007至2008年間，我校的學生們演出了兩回舞台劇「我愛菠蘿油」，合共五場。兩次的演出都非常出色，而且矚目萬分，教無數的觀眾們對傷殘人士有更加多的瞭解，也完全地改觀！

這樣一個成功的舞台劇，究竟是怎麼一回事呢？舞台上的成功背後，又有什麼過程呢？以下將逐一揭示。

劇本的起源

每個成功的舞台劇，都必定有一個好劇本。當我們想到為何會構思出這樣一個有教育意義的劇本時，編劇就立即說：「為什麼我寫出這一個劇本呢？某程度上是因為我看見同學的時候，我會想到很多自己的問題。首先會想自己行動自如是很幸運的。之後我再深入的想，倘若我行動不自如呢，我想會有其他更多的困難，乃至更嚴重的疾病，我又會怎樣呢？」

他細意的回想過後，徐徐再道：「我想了很多這樣的問題後，再想到自己的目



的是甚麼、難題究竟是甚麼呢？我會想到的是分享，分享是很重要的東西，怎樣將自己分享給其他人。所謂將自己分享給其他人，就是這一個劇最後說的超能力，而這個劇最終想讓觀眾看到的，就是這一個分享！」

我們與一般學生的差別

由於導演〔何浩原先生〕和編劇〔邱庭輝先生〕都到過很多的學校教學生演戲，自然接觸過很多學生。而問到我們與一般學生的差別時，導演就說：「當我在第一天看到你們時，是不了解你們的。但接觸你們以後，我發覺你們比起一般的學生更加開心。」他亦表示，我們的同學比起一般的學生更積極，更加珍惜現在擁有的東西。

我們是一班樂觀、積極，且愉悅的少年。相比主流的學生們，傷殘人士顯得更純淨，猶如清泉一般。

成功的原因

這次的舞台劇能夠激發學生的自信，提高表達能力，而且能夠令全香港市民更認識傷殘人士。究竟這次舞台劇成功的原因是什麼呢？

邱淑莊老師表示，其成功的原因就是同學們能夠挑戰自己，為目標而努力奮鬥。最令人感動的，是同學們運用了自己各不相同的「超能力」，從而擦出美妙多姿的火花，完美的演出了這個舞台劇。

舞台上的成功，是屬於每一個主角——所有演員。這樣的稱讚，他們實在當之無愧，足以昂著頭面對所有的觀眾！

期望

每個演員都努力演出這次舞台劇，而各導師亦用心教導同學演戲。其實，老師們對同學有什麼的期望呢？

邱老師表示，她希望同學們能在這舞台劇中學習到一些將來也可運用的人生道理。例如：明白到團隊合作的重要性，不要一意孤行，應接受他人的意見，以及考慮對方的感受等等。

通過這樣的一個學習經歷，參與者都必定有不少得著，從而具備將來處世的能力。此也是老師們對每個同學的期望，所以這樣的經歷是千載難逢的學習好機會！

後話：

我們的「我愛菠蘿油」，已經完美的結束了，將來會否再現眼前呢？也許沒有機會了，但當時的成功、喜悅、興奮、滿足……仍然在我們的心中。那幾個晚上的雀躍、歡笑與淚水，都永遠留在記憶之中……

儘管這舞台劇可能不再重現，但「我愛菠蘿油」的精神是永遠教我們好好學習。其精神是什麼呢？也就是：「人們只要有愛心、信心和勇氣，再摒除自私，每人都可以把潛能發揮出來，完成偉大的事情。」

我們必須好好的學習這精神，才對得起編劇、演員們的努力。要不是，我們可就辜負了他們的努力，也配不上成為他們的觀眾吧！



演出之前——我對這次音樂劇訓練的感受

何宛淇

「感受」相信每一個人都有吧！而我的感受是什麼？我在音樂劇過程當中又有什麼感受呢？亦相信導師們都想知道……

記得當我得知有幸參加音樂劇人選的選拔的時候，心情甚是緊張。

選了我，感到自己非常幸運呢！心情卻悲喜交集，因為我知道訓練的時間正是我踏入中學階段那年，亦擔心能否應付得來。

開始練習，說真的，感覺很奇怪，無論語氣、對白都十分假，但沒法，只好接受，因為我知道這是必須接受的！我知道若然我不接受便會影響其他演員。最初，讀對白時，亦很害怕，其實到現在我也不知道怕什麼，這是說不出的感覺，因此不太投入。

直到暑假練習，自覺投入了很多。不知道導師們感覺到嗎？或者是因為導師們的一番話吧！記得導師們說過：「其實每個人，無論是配角，或是主角，都要做好每一個角色，因為整套音樂劇並不只你一個。這一句說話，我一直都記得清清楚楚！

其實我也學會了不少，如有關演技、說話方面、表情，還有一件我一直都渴望學的，就是用單田氣來說話、唱歌，因為這能夠減少對喉嚨受到的傷害。謝謝你們呢！

無論如何，這個音樂劇訓練是非常值得的。祝願我們的演出成功！



演出之後——給觀眾的一封信

各位觀眾們：

謝謝各位觀眾的鼓勵和支持，「我愛菠蘿油」才能載譽重演。

您們知道嗎？最初我對演後的反應抱著不太大的期望，畢竟我們都是傷殘人士，或許有種自卑的感覺吧。但當我們演出後，大家都很欣賞，很有感覺，令我很歡喜。

您們熱烈的反應，使我感動，賞識我們的藝術表演，使我感受到平等。

在我而言，這次我見識了不少，最大得益是令我自信心大大增強，真是上了寶貴的一課呢！

藉此，非常多謝一班台前幕後工作人員的幫忙，辛苦了，感激！更要感謝導師的悉心指導，使我們能發揮得更好。

最後，感謝您們抽空來看這個唯一的「菠蘿油」呢！

享受，感受，回憶。

不要忘記是您們使這齣戲更完美！

菠蘿妹26-08-2008



校園焦點——心繫校園電視台

校園電視台台長：楊文晶

去年，本校成立了校園電視台，名為「心繫校園電視台」。它是由第十四及第十五組同學共同負責籌辦，顧問則由羅美常老師、袁志森老師、鍾敬遠老師及羅錦華社工擔任。

本校透過校園電視台活動，培養同學的責任感和團隊合作精神，也訓練同學的應變與解難能力，同時開拓同學的多元化才能，如創意、領導才能、說話與寫作技巧等。

參與校園電視台工作是同學的新突破，成為台長更是自己個人的大突破！我自問沒有領導才能，口齒也不伶俐，性格又內向，沒有應變能力，肯定不是當領袖的材料。起初我感到很害怕，擔心自己不能好好帶領同學們做好校園電視台；擔心要經常面對群眾；擔心自己不被同學們認同……擔任台長一職真是我的大挑戰！後來我發覺當台長卻是一個難得的學習機會，特別是對於我這個膽小鬼而言。因為經常面對群眾，我的自信心提升了，說話也大聲了，較從前更能放膽去講，這些進步都是我在校園電視台最大的收穫。我為此感到興奮和滿足！

當台長確實是令我獲益良多，亦令我面對不少困難。帶領一大班人去做一個大計劃，並不是一件容易事，這要把各項工作妥善地分配給同學們，當中有些同學很積極、很努力去履行自己的職責，我感到十分高興和安心；不過，有些同學需要更多鼓勵和提點。我希望自己能夠帶領同學

們主動認真地參與校園電視台的工作，盡心、盡責、盡力去做好自己的工作。工作不一定要做到完美，但必須盡己所能。

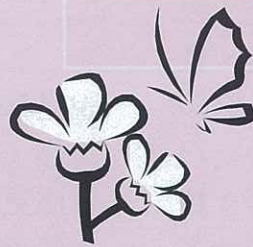
若我們要製作出成功的影片，必先有良好的籌備工作。我們為此付出過不少精神和時間，尤其核心小組的同學，我們要經常開會，由於日間上學時間太忙，有時要在夜晚開會呢！在沒有老師的引領下進行會議是有難度的，我們商討的內容會很凌亂，思路不清晰，有時會產生分歧，但我們仍能保持冷靜的態度去達致共識，在討論的過程中，我們學懂了成熟地面對分歧。

為會議付出的時間實在很多，會議可說是構想，最重要的是實行，那就是拍攝工作。拍攝這門工作我從未接觸過，擔任導演更是我的大挑戰。當中最困難的是要令影片有連貫性，把影片中幾段沒有關係的內容串連起來，還要構思富創意的表達方式，真是一門相當高深的學問呢！擔任導演是挑戰我的創意，很多時候腦袋真的感到很累，但完成工作後，又給我很大的滿足感。

校園電視台為我們的學習生活增添更多色彩，它挑戰我們的思維，激發我們的潛能，令我們更勇敢、自重和自信地踏上我們人生的舞台！

各老師為校園電視台付出了不少，謹此獻上我們的謝意。

最後，期望我們的校園電視台工作能精益求精，繼續努力向前邁進！



新里程，新挑戰——張校長專訪

訪問、撰文：張松星

引言：

新學期剛剛開始，一切如新，有新的同學、新的老師，當然有新的校長，我說的就是剛剛接任的張校長！張校長以前是在學校當老師，現在做校長當然會遇上不少新的挑戰，他會否習慣校長的工作呢？他又會怎樣領導我們延續「立己達人，不作自限」的精神？讓我們與校長來一次真情的對話，藉此機會聆聽校長的接任感受，並從中了解甘迺迪中心往後的發展動向……

新的開始，新的挑戰

我們先從校長的接任感受作為這次對話的開始。張校長向我們分享，對於接任校長其實他有兩個感受的，「一是感謝，二是挑戰」。

先說第二個吧！相信許多老師和同學都知道，張校長之前是做老師的，現在接任校長當然會遇上更多挑戰。他表示作為校長最大的挑戰，莫過於責任和角色的轉變。「因為甘迺迪中心是一間『一條龍』的學校，有很多不同的部門，很多時更要處理跨部門的事情；而對外則須兼顧與紅十字會、其他學校和教育局等聯絡及連繫」。雖然校長的工作如此繁重，但張校長表示「仍很感謝能夠有一個這樣的機會，讓自己去學習和作出貢獻」。不過，這種難得的機會並非人人都有，因此他說會重視和珍惜自己的角色，而且更會努力去承擔！

校長、老師大不同

談到校長接任後有否不習慣，張校長笑言不習慣是有的，因他從事教育工作已有二十一年，過往無論是別人或自己均稱呼他為「張sir」，「連自己也是這樣叫自己，一時間要改口叫校長實在有點不自然」。另外，工作地點也不同了，過往主要是在課室和教員室，有學生和同事相伴，與學生的關係較互動，「現在則多是一個人在校長室，並經常要外出開會，現在還是有點兒不習慣呢！」



既然由做老師升任為做校長有這些不習慣的地方，那究竟做校長和做老師有什麼分別呢？張校長就表示對老師來說，其工作多數是在教學上或是接觸學生的層面之上，而做校長就則主要擔任一個「管理者」及「領導者」的角色，帶領同事開展那些已計劃好的項目，並在有問題的地方想法子去解決或作出調適。

不惑之年，展望未來

接着，我們是時候轉個話題吧！校長對於甘迺迪中心的未來發展有何展望？張校長表示學校已經有四十年的歷史，去年才舉辦了開放日，現在是時候要想想學校仍需發展的地方。

學生學習方面，學校一直都希望為一些有學習困難的學生提供更適切的學習環境，讓其學習得更好，如視障、VAS(倚賴呼吸機維生的學生)、智障及讀寫有困難的學生。還有是本學年學校已開始試行的新高中課程，「這批新高中學生將來要面對中學文憑試，這個轉變對學生的學習影響很大，特別是通識科」，所以學校會積極為未來的新高中和通識學習作好準備。至於在教與學的層面，學校希望老師能透過多點的分享和接觸，加強老師間的協作和溝通。

家長方面，希望能夠做好家校合作，並與家長建立夥伴關係。還有一樣值得一提的，是將於明年建成的那條通往新校的天橋，校長希望有了這條橋之後，能方便來往兩邊(新校和舊校)，從而增強兩翼之間的溝通和資源的運用！

以人為本，實踐展望

既然學校未來會作多方面的發展，那

麼校長會怎樣實踐這些展望呢？

校長指出學校一直以來就是本着「以人為本」的精神去實踐每一個計劃，無論是職員或學生，「每一個人都是獨立的個體，擁有獨特的生命和經歷，我們不應只強調他們與其他人的比較」。

另外，張校長表示也會着重團隊工作(Team Work)，因為學校並不是只得校長一人，而是整個團隊。如學生有學習或成長上的問題，老師會和治療師、社工、護士和宿舍家長等一起去了解學生的需要，然後嘗試找出解決辦法。

除此以外，校長還提起黃校長經常提及的「AA制」理念，即是Autonomy(自主)和Accountability(問責)。校長表示其實學校給了職員和學生許多的空間，就好像今次學生找校長訪問，只要校長說可以便行，並不需要甚麼繁複的程序；「但學生作為記者，本身就要對自己的角色負責，例如訪問時帶備好錄音機及預備好要問的問題，整個過程本身就是一種學習。」

對學生的看法：善用時間，不作自限

剛剛說完學校未來的發展，現在應該要說說學生。張校長認為甘迺迪的學生算是很乖，每一個都很用心去做好自己，而且不怕困難，雖然他們在身體上有不同的障礙，但仍十分努力學習。可是與此同時，校長又感到有些同學的能力其實是可以發揮得更好，只是他們在學習上仍未夠專注。如明知道要面對會考，卻仍花不少時間在打遊戲機上，未有好好利用時間。因此，校長提醒同學要學習如何善用時間，以及如何為事情排優次，這點對身體弱能的同學尤為重要。

「還有就是不要太快對自己滿意，就是說不要太快便限制了自己的能力，給自己畫地為牢」。為了令同學們更明白這點，張校長以殘奧馬術比賽作為例子，他說：「有些馬術的參賽者是沒有腳的，但透過不繼的努力和鍛鍊，竟能令馬兒做出不同的動作及舞步，這幾乎是不可能的！」校長勉勵同學不要怕困難而限制了自己的發展，反要學習奧運健兒的堅毅精神。

要做好自己，對得住自己

之前，黃校長除了說了不自限之外，還用了「自食其果」來勉勵同學，那現在張校長又會有甚麼說話勉勵一下學生呢？

校長就用了自己在開學日所說的一番話勉勵同學，其一是甘迺迪的精神：「立己達人，不作自限」。這句話的意

義是十分重要的，而刊於四十週年特刊上的英語翻譯“Freedom and Service”，更能將其精神表達出來。「立己」是一個很自由的境界，更不會去限制自己，即是說有了這種“Freedom”，人便可以去“Service”，這與立己達人的意思相呼應。

而另一方面就是對生命有一份熱愛，英文是“Passion”，校長憶述音樂劇「我愛菠蘿油」有一個超能力方程式，只要集結愛心、信念、勇氣，再摒除自私，就能發揮出超能力。他勉勵同學們也要仿效劇中人物，只要對自己的生命充滿熱愛，然後付出心血和努力，再享受成果。

著名發明家愛迪生也曾有一句說話：「天才是百分之九十九份血汗，加上一份靈感」。



後記：

雖然這次的對話只是短短一小時，但是我已經深深感受到校長繁重的工作和辛勞，以及他對學生的期望，當然還從中深入了解到甘迺迪中心日後的發展方向，但願張校長能夠領導我們延續學校一直以來「立己達人，不作自限」的精神，並讓我們與校長一起努力，一同為甘迺迪中心輝煌的歷史創造新的一頁……

與黃校長的真情對話

訪問、撰文：尹尚賢

記錄：馮康泓

引言：

光陰匆匆四十一載，不知不覺，我校已踏進「不惑之年」了，而黃校長在「甘家」的日子亦已三十九年了。在她的領導下，我的工作不斷開拓。去年，我們更籌辦了開放日，又演出了音樂劇，獲得了一致好評。而在這別具歷史性時刻，她卻要離開我們了。故此，我們相約與校長進行一次真情對話，讓我們再次聆聽她的話語，讓我們在當中得到支持和啟發……

對多年的工作：既愛且怕

我們的對話從校長的興趣開始。她表示教育工作便是她的最大興趣，她憶述自己只是「誤打誤撞」進入特殊教育，但是一進這個領域，她便愛不釋手，因為這份工作給予她很大發揮空間，讓她可以實現一個個夢想。

看到甘迺迪中心不斷發展，她覺得十分鼓舞。而每當一個學生由頑皮變得懂事；一個計劃由沒有資金到資金充裕，最後順利得以推展等。這一切，帶給她無盡的喜樂。然而，黃校長亦坦然承認面對工作上一個個的變數，她亦感到十分憂心，經常生怕會節外生枝，幸好她經常遇到很多「貴人」，各部門成員的鼎力相助，即使遇上意外亦能逢凶化吉。

Never Say Never，有夢可成真

談起學校四十週年的發展，校長更與我們分享了新翼建成的過程。當初，由於學校地方太少，學生沒有足夠地方活動，而且學位不足，所以想以貨櫃作流動課室，隨後又想到以瑪嘉烈學校的舊址搭建新校舍。為了這個夢想，她便不斷為此奮鬥，與人們商議，最終我們的新翼終於誕生了。

她勉勵我們一定要多「發夢」，然後便逐步去計劃，腳踏實地去實踐心中所想。起初，這句說話令人感到十分疑惑，為何我要「發夢」呢？其實，校長希望我們不要「自限」，不要被自身的身體弱能所限制，要堅信「天生我材必有用」，要從多方面去尋找自己的理想，發掘正確的人生目標。這就是她所說「發夢」。而一

且確立理想，便要衝破一切障礙，實現心中「烏托邦」。

音樂劇、開放日：感動最深

談及最近的開放日及音樂劇的演出，校長更為我們同學感到驕傲和安慰。在開放日中，每位學生也能緊守自己的崗位，一同為學校付出，勇於與社會人士接觸，向他們介紹學校。在別人眼中，「甘迺迪人」展現了頂天立地、不亢不卑的特質，為到訪者留下深刻的印象。

她又澄清在音樂劇的尾場中，她流出了淚水不算是哭，只是同學精彩的演出，令她十分感動，因為她明白在台上的每位同學也有着自身的困難，但她看到他們不斷努力克服這些難關，例如：她看到有些讀寫困難的同學如：馮俊譽等，努力地唸讀劇本，他們堅強的意志，最終衝破了界限，真正實踐了「立己達人，不作自限」的精神。

校長談做人之道

校長更認為我們做人一定要不斷思考，老老實實地做事，享受生活所經歷的一切。當中，她分享了她的「AA制」理念。第一個「A」是Autonomy，即是自



主，她覺得我們一生要擔當不同角色，而每個人的人生也是不同的，要懂得了解自己的真正需要，選擇適合自己的，走自己喜歡的路。與此同時，亦要懂得另一個「A」——accountability，即是承擔責任。她認為，我們作為學生要了解自己的能力，做恰如其份的事，亦要為自己的做的一切負責，因為一切都是「自作自受」。

師生對談Q&A

Q：什麼類型的學生令你感到最「頭痛」？

A：其實，那些不守校規、說髒話的學生不是令我最「頭痛」，因為還可給這些學生適當的誘導，從而使他們改過遷善。但是，正所謂「哀莫大於心死」，當學生自暴自棄，不知自愛的時候，這真令我「頭痛」。

Q：校長，你如何保持青春美麗，身心健康？

A：你又怎知我的身體健康？……。我十分感謝我的父母，天生賦予我開朗的性格，經常喜歡笑。開心才會健康，其實凡事也有其因果，所以應學懂得珍惜生命，知足常樂，積極面對人生，盡情發揮自己所能。這樣不但能夠使自己能夠快樂，而且，還能夠發放一種「正能量」，感染四周的人。

Q：我們傷殘人士應持守着什麼處世態度來立足於社會？

A：其實，你們的人生路是要自己走出來的。在這過程中，你們應該不斷學習，因為學海無涯。而且，我們要對

生活四周事物有一種探究精神，因為世間上所有的事物也蘊含着不同的道理，這都是我們應該學習的，所以，我們應積極面對這一切，虛心聆聽和細心思考別人的意見。

Q：工作多年，有何最難忘？

A：還記得以往當副校長的時候，每星期我也會教導六年級學生英文。我規定每天也要學生們默書，每次三句，這讓同學們叫苦連天！但是，這也使

該班的學習氣氛濃厚了，最終，他們奪得了兩次的最佳班別獎，而且，他們還把這些獎金留為謝師宴之用。為此，我感到「老懷安慰」。

以往，她還覺得校長的工作很繁重，更要處理很多文件，所以起初她不願意接受這份工作。但後來，她卻愛上此工作。她更希望在自己退休後，甘迺迪中心將不斷地進步，更希望繼承者能令甘迺迪中心有更好的發展。

後記：

如今，我們仍能在錄音機裡，聽到校長的話語，始終覺得仍未完全理解她所說的道理，只得細聽、再細聽……，雖然這次對話只有短短的一個小時，但是，我卻得到了許多啟發，讓我更深切感受到校長的魅力，更深入了解到「甘迺迪人」的特質，對校長以往所說的「立己達人」、「自食其果」、「不作自限」，有了更深刻的體會。

讓我們細聽、再細聽……



與區和明老師的一席話

訪問、撰文：陳志新

資料整理：鄺星璋

引言：

區和明老師是去年新入職的，任教全校的地理及通識科，同學們都想認識區老師及了解初成為甘迺迪人有着甚麼的感受，而今年又剛碰上三三四新學制及通識科被列為主修科目的首次推行，相信許多同學對通識科及新學制都存有很多疑問，所以希望藉此機會解答同學們的疑問。

1 在新學制下，通識科被列為主科會否加重學生負擔呢？

☑ 區sir：

我認為對於不同的學生來說，通識科被列為主科，有些學生的負擔可能會輕了，而有些則可能會重了。

在新學制之下，通識科被列為主科，使過往的三科主科增加至四科，即中國語文、英國語文、數學及通識。如舊制中學生讀七科，三科主科加四科選修(中、英、數)+(經濟、地理，中國歷史、商業)，加起來有七科之多。

而新學制的學生同樣地讀七科，四科主科加三科選修(中、英、數、通識)+(經濟、地理，中國歷史)，換句話說選修科是間接少了一科的，但對於一些人來說通識是主科，不合格的話，豈不是上不了大學。對於這一些人來說通識科被列為主科可能加重了負擔。

2 如果想學好通識科，最重要是甚麼？需具備甚麼條件？

☑ 區sir：

需要學好通識科的話，你需要知道通識科是甚麼來的。大部分人都會經常說，通識科是需要甚麼都知道，還需要經常閱讀報章。某程度來說都可以說是對的，不過閱讀報章是否真的可以完全學好通識科呢？那倒不如聘請記者來教書吧！學好通識科對於我來說，我認為是學好個人價值觀和個人的分析能力，比起其他傳統的科目，我認為知識性不太重要。而通識科主要的範疇來自平日的生活事例。例如：你跟你的家人吵架。為什麼要吵架？吵架的原因又是甚麼？這些都是不能從書本裏背得到的。而學好通識科的基本需要，我覺得最重要的都是懂得發問及回答問題，透過這方式建立個人的分析能力。

3 通識科的考試模式是如何？如何評分？

☑ 區sir :

通識科的考試模式可以說是有趣的，亦可以說是悲哀的。而考評局暫時定下的考試模式是：分開會考試卷及校本評核，而考試分是佔80%、校本評核則佔了20%。校本評核，如：專題報告等。而考試卷分開了兩部份，第一部份是短題目，需根據資料作答。第二部份則是長題目，也需根據資料作答，而作答的內容可長達一兩張紙。而他們就希望透過這些長題目，能夠訓練學生的分析能力、整理能力和判斷能力。

而評分方式，就是根據你的整體答案來評分的，看學生們有沒有根據試卷給你的數據，作答內容有沒有邏輯性。

4 究竟三三四新學制，對學生來說有甚麼好處？

☑ 區sir :

三三四新學制對於香港的學生來說，好處就減少學生的壓力，由於以前的高中需要考兩個不同的試，就是會考和高考，而三三四學制之下學生只需要考一個中學文憑試。

另一個好處就是能夠讓所有中學生全都完成中學階段，由於現在的十二年免費教育的關係。有些同學會認為高中三年是浪費了他們的時間，由於對他們可能其他選科才是強項，

例如體育、音樂、視覺藝術等，這是第一個壞處。

第二個壞處就是「一試定生死」，由於以前有兩個不同的考試，能夠讓同學有適應這個高考的機會，而現在只有一個考試來決定學生能否進入大學，也令學生加重了壓力。

5 當你第一日看見甘迺迪學生的時候感覺與現有甚麼不同呢？

☑ 區sir :

當我來到這間學校時，我認為這裏的學生是很投入的。而我亦被這裏的學生欺騙了，欺騙的意思是這裏的學生在課堂上的說話回答較用文字表達的能力強。而現在我學懂了一種事情，就是這裏的學生跟主流的學生是平等的。

6 當你還沒來教書時，到現在已在特殊學校教書，你對傷殘人士的看法有甚麼不同？

☑ 區sir :

我還沒來這所學校的時候，我對傷殘人士是有一種負面的想法，以為他們全都是偏激的。這是由於在大學時曾請了一位傷殘人士演講，他表達的訊息是世界歧視及欠了他，這可能與他成長經歷有關，成長時遇上困難及曾被歧視。

但來了這學校偏激的想法減少了，只要在一些情況下，環境對傷殘人士是公平的、合適的，他們的想法及行為與健全人士是一樣的。

人物專訪

7 來了甘迺迪中心之後，有沒有甚麼開心的事情與我們分享？

☑ 區sir :

我來到這裏後，開心的事是非常多的。

我原本是教第三等級的中學，學生覺得上學是一種很無聊的事情，他們大部分上堂多是玩樂的，那麼我作為一個教師，看到大部分同學都是這樣的，難道我會開心嗎？

再者主流中學裏一班也有四十人之多，若有學生想跟我溝通、問功課的話也是很困難的，由於我要教三至四班的學生，先不說其他科目的功課，我也要改160個學生的功課。加上在主流中學，學科主任與學科主任甚少溝通，而我只是聽著科主任的指令行事。

但來到甘迺迪中心之後是一種解放，是一種工作上的解放，對我個人成長亦有幫助。其實自己不喜歡說話，但上課時會滔滔不絕，因這裡的環境可使我放心授課和談書本以外的話題而我認為重要的，雖然這裡也有主流課程，但框架較闊，課程也沒外面追得那麼緊密。來到這裡與學生的交流接近了。

在這裡老師的自主性很強，而全校的地理課都是由我自己執教，我決定了教學的進度、課程內容、地理科的校內考試，當然自主性愈大責任也愈大，自己負責的行事方式，這對我來說是新的挑戰也是激發我工作動機。

而這裡老師與老師，或部門與老師的交流相對外面為好，關係融合，而學科主任與學科主任經常溝通，互相幫助。學科與學科之間存在許多合作機會，如：舉辦一些跨科活動。

後記：

完成區和明老師的專訪後，同學對三三四新學制及通識科都有了初步的認識。而同學們也領悟了不少區和明老師初到學校及任教了差不多一年，對同學看法的轉變，不知同學們能否從專訪體驗得到多角度思考呢？



*副編陳志新與通識科區和明老師進行訪問，談論有關「三三四」學制改變後所面對的困難



師說生語——閱讀分享

《光中重遇》——余光中書本推介

朱啟文 老師

為了參加朗誦節普通話集體朗誦，我們一眾初中男生，上的又是普通話課，自難逃過譚松壽老師的「魔掌」，一一「被徵入伍」，參賽作品是陶淵明的《飲酒詩二十首之五》，現在我還記得：「採菊東籬下，悠然見南山。」那時的排練十分緊密，午膳後大家都聚在一起，除了發音、聲調，還有動作、表情，均需細意練習。到了比賽那天，我們站在台上，表現不比平時差，可是只得到第二名，未能進入複賽。譚老師對評判有點微言：「他只管低頭點核名單，沒有抬頭看大家的動作表情。」他是誰？就是著名詩人余光中，我和他的一面之緣已是三十多年前的事。

最近重遇這位「老朋友」，是在中一班中文課，我們講授他的作品《親情傘》。余光中先寫詩，後寫散文，排詞遣句，處處精心細意，字字錘鍊，滿載詩情畫意。今次我推薦他的兩本散文集，其一是《記憶像鐵軌一樣長》，其二是《天涯情旅》。

《親情傘》寫的是母子之情、遊子之情。在《記憶像鐵軌一樣長》的散文集中，《催魂鈴》和《我的四個假想敵》，談的卻是父女情。身為四女之父的余光中，女兒適值青春少艾，每天不斷有「狂蜂浪蝶」致電到他的「女生宿舍」，打斷他的作息，使他煩惱非常。《催魂鈴》寫於上世紀一九八零年四月一日愚人節，當時 3G 手提電話尚未流行，他已擔心：「據說有一天附帶電視的電話機也將流行，那真是無所逃於天地之間了。」其實

他不是反對科技，卻是關懷人文：「長空萬古，渺渺星輝，讓一切都保持點距離和神秘，可望而不可即，不是更有情嗎？」

《我的四個假想敵》就是延續對「狂蜂浪蝶」的入侵，作出還擊，「捍衛家園」，寫來幽默風趣，又有淡淡哀愁：「我能夠想像，人生的兩大寂寞，一是退休之日，一是最小的孩子終於也結婚之後。」文章結束前，作者還「偽作輕鬆」，提出一套「有婿無類」的理論，對選婿條件，如省籍、學識、相貌等發表意見。家有女兒，不能不讀。

至於另一本結集《天涯情旅》，我會選《羈旅篇》中的《吐露港上》。余光中寫人情，也寫鄉情。他幼年便從中國大陸轉到台灣生活、學習、結婚、生兒育女。原來他於上世紀七、八十年代，接受香港中文大學的聘書，在中大任教了一段很長的日子。他寫的《吐露港上》，是從位於中文大學的宿舍遠眺，由遠鏡開始，寫山光水色；進而駕著小汽車，親歷其境，用近觀法寫八仙嶺、三門仔、新浪潭。這都是大家熟悉的景物，可是我卻寫不來，除了沒有那份詩人氣質外，相信近年新市鎮的急促發展也是一個致命傷。此文寫於一九八二年二月，二十多年香港整個城市變化很大。這兩天陰晴不定，雨後陽光中，竟與故人重逢，念記舊日情懷，跨越時空，感念之情歷久常新。

從蘇軾《留侯論》申論人生世上也「能忍」與「不能忍」之差異。

蘇軾《留侯論》讀後感

何碧玲老師

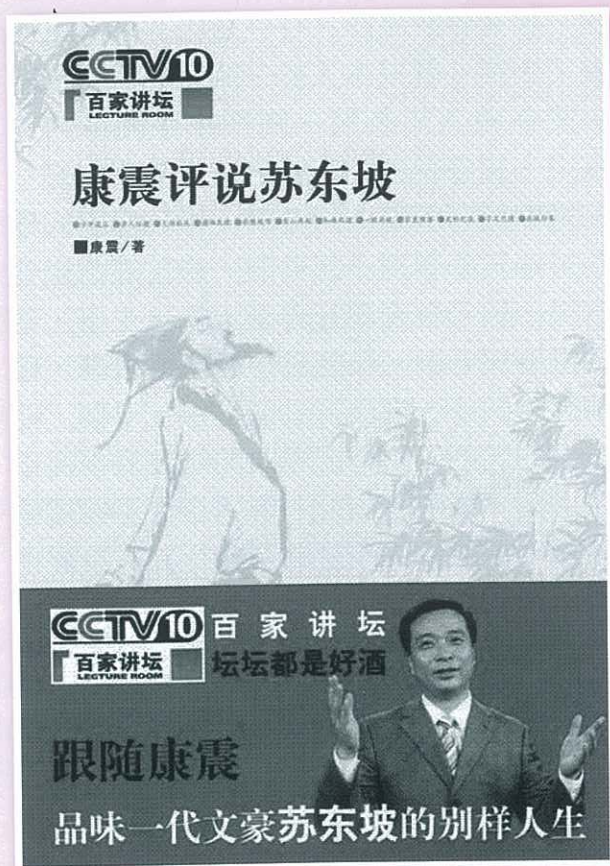
在東坡《留侯論》一文中，寫了黃石公向張良授書一事，此事本帶有神異色彩，但東坡獨具慧眼，不從神異的角度析述此事，而是從「忍」的角度出發，強調張良的能忍受黃石公對他的折辱，日後便能成就大事。此事詳見《史記·留侯世家》，就張良遊至下邳一橋上，遇到黃石公，黃故意把鞋子扔橋下，叫張良撿起來給他穿上。張良照辦了，黃石公說「孺子可教！」便讓張良五天後一天來見。前兩次都因張良晚於老人趕到橋頭而受責備，第三次張良半夜就等在橋上，老人很高興，送他一部《太公兵法》，告訴他「讀此則為王者師矣。」蘇東坡在《留侯論》一文中，說「子房以蓋世之才，不為伊尹、太公之謀，而時出於荊軻、聶政之計，以僥倖於不死，此圯上老人之所為深惜者也。是故倨傲鮮腆而深析之，彼其能有所忍也，然後可以成就大事，故曰「『孺子可教也。』」他稱許張良能夠忍受黃石公對他的折辱，重點是在於「忍」，不在於那本兵書，也不在於黃石公的神怪，故蘇東坡在文中所說：「世人不察，以為鬼物，亦已過及，且其意不在書。」正因為張良「能忍」，所以能成就大事，協助劉邦，教導劉邦要「能忍」，而項羽之失敗，是在於他「不能忍」，耗盡了自己的精兵良將，所以最後劉邦戰勝了項羽，建立漢室，成就統一天下的大業。

我閱讀了《留侯論》一文後，十分同意蘇東坡的見解，一個人若「能忍」，往往有較高的情緒智商，能夠避免許多人際衝突，在待人處事上會較成功；相反，一個「不能忍」的人，會容易與人發生衝

突，脾氣會較暴躁，往往會因一時之氣而誤了大事。就以本人於一間屬第三組別的中學任教八年為例，在與學生相處的過程中，深深體會到「能忍」與「不能忍」的態度是有着重大的差異。第三組別的學生普遍對學習提不起興趣，嚴重缺乏學習動機，他們總喜愛在課堂上搗蛋生事，為的是觸怒老師。使老師不能專心授課，破壞課堂秩序，從而得到滿足感。一個「能忍」的老師，不會因學生的頑皮表現而破口大罵，或情緒失控，導致自己不能繼續授課，他能忍受學生的頑劣行為，冷靜而有信心地管理課室的秩序，避免在課室內與學生發生正面衝突。他通常會要求搞事學生下課後面見他，與學生溝通對話，給予學生適切的訓勉，建立良好的師生關係。這些「能忍」的老師也會檢討自己在教學上、在課堂設計上有沒有改進的地方，務求提升學生的學習動機，加強師生之間在課堂上的互動溝通，使課堂變得有趣生動，學生問題自然大大減少。一個「不能忍」的老師，在課堂上面對同一處境時，往往會情緒失控，與搞事學生互相罵戰，雙方沒有下台階，結果是浪費了課堂時間，沒有授課，其他學生像看戲般，覺得很開心，因不用聽書，結果形成兩敗俱傷的局面，師生關係對立，而該老師日後所面對的學生問題只會愈來愈多，每日上班都如入虎穴，一步一驚心，難怪有不少教師會患上情緒病，或轉行做其他職業。所以「能忍」與「不能忍」的人處事上會存在重大差異，亦關係到他們的成與敗。

康震評說蘇東坡

分享學生：尹尚賢



書名：康震評說蘇東坡

作者：康震

出版社：中華書局

蘇軾，一個中國人熟悉的名字。他的詩詞，更是家傳戶曉，廣為人知。當我們中秋佳節思念親人的時候，會不禁吟誦：「但願人長久，千里共嬋娟」。的確，蘇軾的詩詞已成了我們心中不可缺少的文化養料。為了更進一步了解這位偉大的文學家，我閱讀了《康震評說蘇東坡》這本書。

蘇東坡出生在一個小康之家，他的父親蘇洵為「唐宋古文八大家」之一，因

此，他從小便接受了良好的家庭教育，加上他自身聰敏好學，所以二十一歲的他便考取進士，並且擔任翰林學士兼侍讀、兵部尚書等官職。但是他的人生並非一帆風順，而是大起大落。

蘇軾在官場上的起伏與北宋的變法有着密切的關係。當時，他認為變法急躁不滿，在其文中羅織罪狀，彈劾他誹謗朝廷。不久，蘇軾逮捕入獄，釋放後被貶至黃州，史稱「烏台詩案」。然而，蘇軾在官場上的不得志反而造就了他在文壇上的地位……他的名作——《念奴嬌·赤壁懷古》，就是在這時誕生的。

後來，他東山再起，重新被朝廷任用，更一度青雲直上，一躍升為三品高官。但是由於政治觀念的轉變，使他再次入獄，並多次遭貶謫，先後到過杭州、密州等地任官職，最後，這顆巨星就在常州隕落。

閱讀了蘇軾的一生後，他在我的腦海裡留下這樣的印象：他善於發現，創造生活的趣味。當時，身為高官的他，轉眼變成身無分文。面對嚴峻的逆境，他不但沒有怨天尤人，自暴自棄，而且還放下架子，積極投入農耕生活，一手一腳養活自己。他的表現令人欽佩！

蘇軾的一生，經歷了三次貶謫生涯，還有數不清的挫折與磨難，但是這從來沒有把他打倒、擊垮。蘇軾更懂得苦中作樂，以平常心面對這一切。這一種曠達的人生態度是可敬的，值得我們學習。

而蘇軾更有着天才的創造力。在他六十六年的創作生涯中，為我們留下將近八千篇作品。更重要的是，這種長久的創作力體現在多種文學樣式當中，包括：詩、詞、文等。他的佳作層出不窮，舉不勝舉。在古代的文學家中是十分罕見的。

在品讀蘇軾佳作的過程中，我察覺到當中充滿濃厚的浪漫主義色彩。以《水調歌頭》為例，詞句「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間」說明了他本來想乘着清風，往月宮飛去，享受瀟灑自在。但是當想起人世間的種種溫情，心頭又產生了一股留戀，所以最終還是否決了這個決定，還是決定回到人間，寧願與蝴蝶在花間飛舞，享受人與大自然之間的共融。這種「超越」的思想，明顯地運用了豐富的想像和誇張手法。

另外，在作品《飲湖上初晴後雨》中，詩句「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總

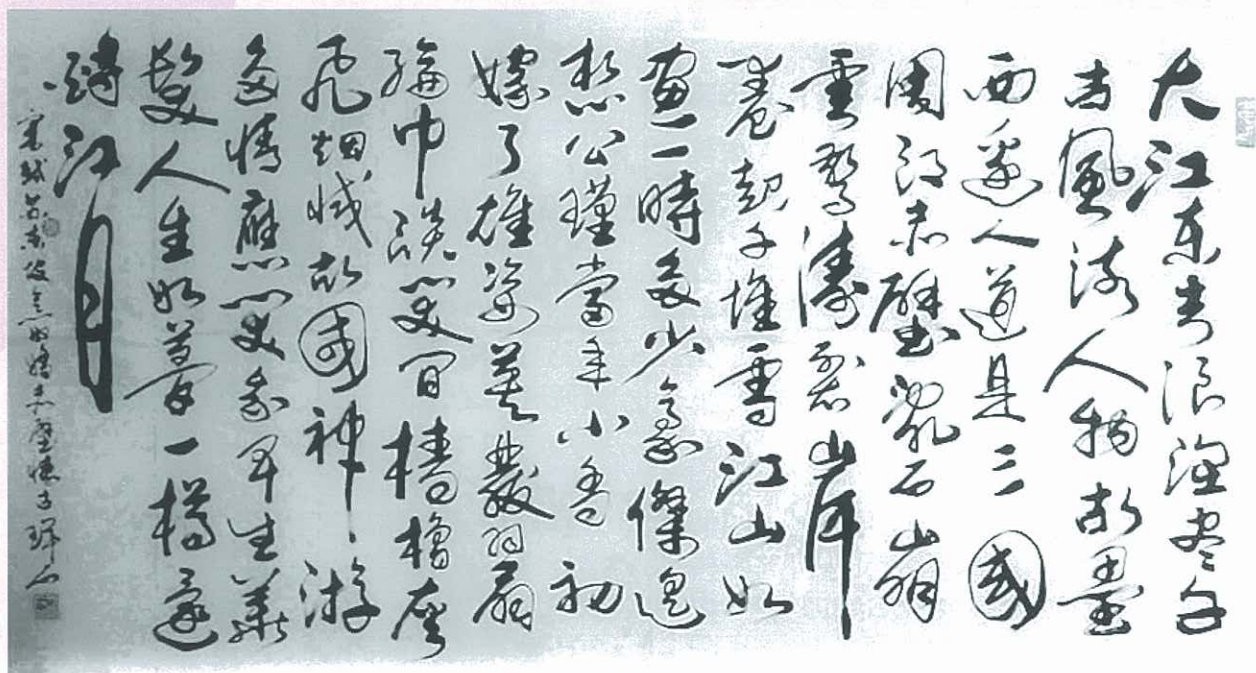
相宜」。作者把西湖比作美女西施，認為無論化上濃妝或淡妝的她，都是十分美麗的。這樣人性化的描繪，是運用了比喻的手法。這也是浪漫主義的其中一個元素。

再者，在《臨江仙》一詞中，表現了蘇軾在「烏台詩案」後，他受到沉重打擊，思想因而幾度轉變，轉而追求一種精神自由的人生理想，更象徵了他對寧靜安逸的理想世界的追求。

以上便是蘇軾的作品中，所運用的浪漫主義技巧。

在閱讀這本書的過程中，我感到十分暢快，因為我終於可以把在中國文學課上，所學習的知識運用在課外閱讀裡。真是別有一番滋味！

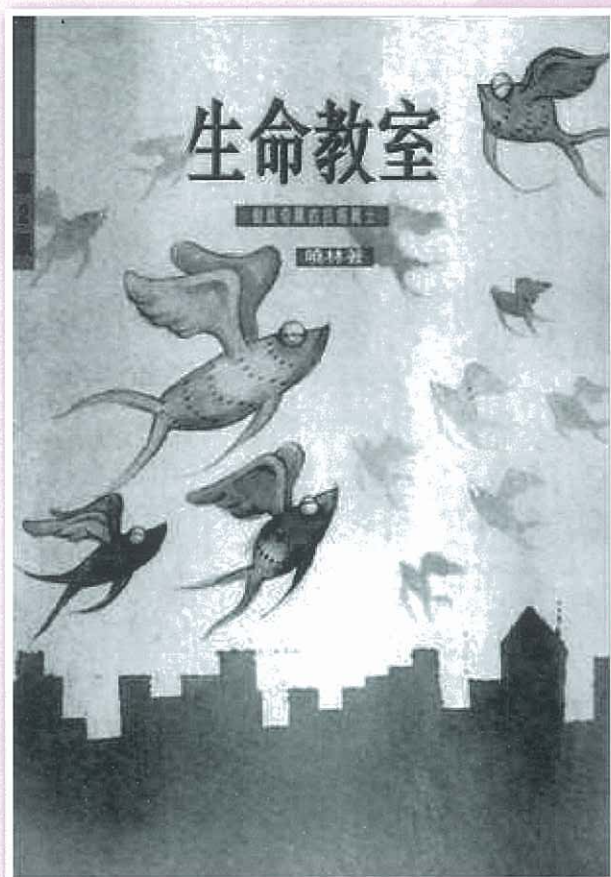
我誠意地推薦此書給喜歡蘇軾的朋友，我堅信，細閱此書定能找到我那種「暢快」的感覺！



*蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》書法作品

生命教室

分享學生：張永康



書名：生命教室

作者：曉林

出版社：突破出版社

曉林是一名中學教師。起初，她任教中四丙班的學生，每天與學生搏鬥，每上完第一節課，她也會感到筋疲力盡。但是，她開始檢討自己的教學方法和對學生的態度，並瞭解他們的內心世界和日常生活的興趣等。過了一段時間，她已得到同學們的愛戴。曉林在中四丙班任教了四個多月，不幸地鼻咽癌復發，不能回到學校上課。曉林要到醫院接受電療和化療，還要進行腦部大手術來控制病情，雖然她的學生對她離開學校感到依依不捨，但她只好流淚地離開。

曉林在醫院裏進行治療的時候，還不時地想起昔日在學校裏工作的快樂時光，令她到感到很回味。曉林的病情得到穩定，還經常去到醫院探望不幸患上癌症的病人，鼓勵他們不要放棄自己的生命，她相信人類是能夠把癌病戰勝的。

曉林是在1972年開始擔任教師的工作，她在空閒的時間攻讀學位課程和進修音樂。經過十多年來的努力，她考取了兩個學位和聲樂、樂理和鋼琴等證書。

1988年開始，曉林在澳洲政府學校教書，卻在一年後不幸地患上鼻咽癌。曉林想透過自己患病的經歷，告訴讀者無論遇到順境或逆境，也要有勇氣活下去，不要因小事而萌輕生的念頭。

在小時候，當我知道不能如別人一樣可以自在地步行，需要使用輔助器具，又要時常進出醫院，進行各種不同的治療和大大小小的手術時，確是令我感到很辛苦。當時我經常自責，無法接受不能夠步行，又經常問父母：「我為甚麼要使用輔助器具才可步行？」我感到很不開心。隨著自己日漸的成長和和父母細心的開解，我便接受了我是需要使用輔助器具才可步行。因為我知道世上每一個人也是有缺陷的，而我的缺陷只是腳部不能正常步行。

我和本書的作者曉林一樣，也曾經在醫院經歷過一段很艱辛的日子，同樣是接受過多次不同的治療才得以康復。接受治療的過程確是感到很辛苦，但是卻讓我學習到怎樣面對逆境。童年的時候，在醫院接受過不同的治療，對我來說只是一個小小逆境和經歷。我知道日後所面對的障礙會比童年所經歷的更多，但是我深信憑自己堅毅不屈的意志，必定能跨過重重的障礙，努力面對自己的生活！

師說生語——生活點滴

師生情

林錦萍

小學時，我在走廊上每每看到這名老師時，便不由自主地被她那一把烏黑而有光澤的秀髮所吸引。她的膚色是白皙的，五官的比例都恰到好處，臉上有著被歲月雕琢過的痕跡，可以想像她已執教鞭多年。由於我沒有機會上她的課，我倆並沒有甚麼交流。我總認為她是一個嚴肅的人，因為我看見她的時候，她總是不苟言笑，好像在思考甚麼似的。每次與她迎頭相遇，我也只會跟她點一下頭，微笑一下，而她也報以我相同的舉動。

那時，只知道這個老師叫吳太。

踏入中學了！我懷著興奮而緊張的心情上學去，不知道這一年同班的同學是否依舊？不知道這一年會由哪一些老師執教？他們的教導方式又是怎樣？這些疑問在我的腦海盤旋著，使我期待萬分……

踏進課室後，與一些以往同班的或一些新同學欣喜的問好和介紹後，便坐到我的座位去。班主任進來了！她為我們重新介紹新同學，派發上課時間表。時間表一到了我的手上，我便立即看看今年有哪些新或舊的老師教導我們啊！有很多老師都是我認識的。突然，我的視線觸及一個非常陌生的名字——黃百連。這一位老師還是今年教導我最有興趣的中史科。這一個名字既特別又中性化，不知怎地，我便認定了這是一名男教師。

一個又一個老師進入我們的課室，向我們介紹自己，亦讓我們介紹自己。當我低下頭在書包找尋時間表的時候，一位老

師走進課室，我抬起頭來，那老師正正是我平日在走廊上看見的老師——吳太。但我很清楚記得在我的上課時間表裏是沒有這個老師的，為何她會走進我們的課室呢？

「各位同學你們好！今年是我第一年教導你們，我是中史科老師黃百連，你們可稱呼我吳太，因為在這學校裏，有數個黃老師。」她微笑著對我們說。我聽到這裏，不禁失笑。因我在見到這個老師之前，還以為她是男教師，原來，吳姓是她冠以丈夫的姓，我真笨啊！

接著，我看見吳太用粉筆在黑板上寫上「黃百連」三個字，然後對著我們說：「我爸爸替我所起的名字，我作了這樣的詮釋：『百』是百載不變，『連』是心意相連。我想：爸爸對我也是抱著這種心態吧！」我小聲的叫了出來，心想，這個老師真有文學細胞啊！她竟然想到這麼美的詮釋。

本來吳太在我的想像中，是那種挺嚴肅的人，但自從那次看見她在詮釋自己的名字時，眼中流動著一種令我非常感動的溫柔與愛意，我便知道這位老師必定是個性情中人。

「你們知道嗎？雖然唐太宗很重視魏徵這面人鏡，但有時也會被他弄得發脾氣，還想砍他的頭……」吳太教書是非常認真的，有時她還會講一些課本以外的歷史小趣事，而且講得生動又傳神，讓我們聽得津津有味。

「錦萍，你寫的文章不錯啊！」吳太指著壁報板的文章對我說。我聽見後，簡直是飄啊飄，飄到天上去，跟她打趣的說一句：「當然，我這麼聰明！」我倆相視而笑。

踏入中二了，想不到今年又是吳太做我們的中文老師，並且也是中文老師，我很高興啊！

「一、二、三、四、五，哎呀！我又接不到了！是，再過一點便可以。」我和我的同學經常在學校的室內運動場打羽毛球的。有一次，吳太剛巧在室內運動場外，我們眼尖，看見了她，趕忙邀她進來一起玩。我真想不到，我和吳太打羽毛球很有默契，還約定下一次再一起打球。



看著吳太因打球而紅潤的臉，帶著喜悅的笑眼，我感到非常快樂。

以後的日子，我們經常一起約定打球，不亦樂乎！

快樂不知時日過，中二的散學禮來臨，我看到吳太在一旁，便趕快跑到她的身旁對她說：「吳太，我想下一年應該不是你作我的中文老師，對嗎？我捨不得你，但我很希望我們能再一起打球。」她語氣堅定的跟我說：「一定！我們一定會再一起打球的！」

九月一日一瞬間便到來了，新的班主任一如以往的為我們派發時間表，我便看看有那些老師執教，我竟然看到吳太的名字，我欣喜的歡呼起來！

真是太巧了！碰巧吳太就在我們課室外的走廊上，我高興地喊住她：「吳太，我很開心啊！今年竟然又是由你作我們的中文和中文老師啊！我真想不到啊！」吳

太笑著走到我的身邊，用拳頭輕輕的捶在我的肩膀上，笑說：「是啊！你又做我的學生了！」

很多事都不能盡如人意，半年後的某一天中文課，吳太走進課室，聲音帶點疲憊的對我們說：「各位同學午安！」我們立刻齊聲道：「吳太午安！」「今天我有一件事想跟你們說。」她注視著我們。我聽後有一種不太好的預感。她接著說：「我現在正為退休或留下而猶豫不決。」有些同學們小聲的叫了出來，我靜靜地等待著她繼續說下去。「選擇退休其實是想爭取多一點和我的家人相處的時間，不論是我的父母或是我的兒子，因為我知道我與他們相聚的時間不多了！但是，我又捨不得這間我已經工作了很多年的學校，更捨不得在這間學校我所教導過的可愛的學生。」我聽見後，淚水不自覺的從眼眶湧出，但我立刻將它們迫回去，不想讓她看見，令她傷心與不捨。

「但我現在其實還沒下最後的決定，我想，將它交給神吧！我相信神會指示我該怎樣選擇的。」她苦笑的说著。

整個課室鴉雀無聲，空間被凝固了般，彷彿一根針掉到地上也能聽見！

我知道如果吳太真的退休的話，我必定會感到不捨以及傷感，但我衷心的希望，她能選擇一種最合適，令她最感到自在與快樂的生活，因為我知道這是最好的。

我不知道吳太最終是走？是留？只知道，在她所教導的日子裏，我所得的多不勝數，而且感到很快樂！

能成為她的學生，受教於她，我感到慶幸不已！

黃錦龍

不知不覺間，我入住宿舍已有七、八年了，回憶在宿舍的生活，有開心的，也有不開心的、煩惱的、傷心的……

我入住宿舍剛剛踏入第九年，就要為宿舍生活畫上句號。我只能夠在宿舍再住多三個星期便要離開了！為甚麼事實要那麼殘酷？為甚麼？為甚麼？我本來在宿舍住得那麼好，忽然之間，我便不能入住宿舍，這對我實在太殘忍了！

回想我剛入讀甘迺迪中心時，沒有一個朋友。我第一個朋友是何永生，他和我每天一起上學，一起放學，真是很開心，雖然我們做錯事時，一起受罰，但當中也有很多開心而美麗的回憶。

儘管也會有不開心的時候，但這些往事已經成為我美好的回憶。我還記得剛剛入宿的幾個星期，我沒有朋友，又要離開家人，真的很不開心，那時候在宿舍不開心時，我就發脾氣。現在可不同了，我擁有一班很愛護我的同學，當我不開心時，他們會走過來問我究竟發生什麼事，他們也願意聆聽我的心聲，我真是捨不得這一班宿友。

現在回憶起今年三至七月期間，我真是十分煩惱，因為我「在一個不合適的時

間，遇上合適的人」。那時候，我有開心的時候，也有沮喪的時候。我以往是一個毫無感情的人，因為我從不會主動關心別人，總是我行我素，覺得自己多麼自由。有一天，吃完晚飯後，我正在飯堂裡嬉戲，忽然間，我看見花園外站著一個同學，原來是她，我就嘗試走過去問她發生什麼事。初時，她不肯說那麼多的事情給我，日子一天一天地過，我每天也陪她談天。那時候，我感覺到什麼是真正的快樂；可是同時也發生了一些事情令我感到沮喪。無論怎樣也好，現在這些煩惱已經變成我的回憶了。雖然，那時候很煩惱，不知所措，但我現在回想那段時間所發生的事情也是值得回味的，因為可以讓我知道自己在宿舍的生活不是那麼單調，有開心的時候，也有苦惱的時候，我害怕自己永遠也不能夠尋回這些美麗的回憶。

最後，令我最傷心的事情，莫過於要離開宿舍，這才是一件十分痛心的事。因為我在宿舍住了這麼多年，突如其來的改變，令我感到很痛、很痛！我擔心自己的住宿問題，懇求主耶穌親自為我安排前面的路。

無論日子如何，我都要好好活在當下，也會好好保存這段回憶！



「冬菇頭」的故事

方靜敏

從小，媽媽便當上我的理髮師，因此我的髮型都是媽媽設計的。我很喜歡媽媽為我設計的「冬菇頭」。在鄉間，這種髮型叫「學生頭」，比「冬菇頭」這種叫法好聽得多。

這個髮型陪伴我走過幼稚園及小學兩個階段。小學的時候，我經常被同學取笑，因這髮型已落後了。但，我覺得沒有必要受別人影響，而放棄真正的自己。我常想：人要有自信，在眾人影響下，仍能保持自己的特點，才能脫穎而出。

後來，升上中學，身邊的同學開始覺得我這個髮型不好看，還常說：「你呀，

別要那麼死板，現在這種髮型不『興』了，你應該好像一些職業女性一樣，換上一個短短、清爽的髮型。」於是，我換上現在的髮型。不過，現在照鏡子時，也時常懷念我的「冬菇頭」，我覺得「冬菇頭」髮型和我的臉型配襯起來十分好看。

我是個重情義的人。對人如此，對物如此，對髮型也如此。可是，我的朋友卻說，過份重情會令一個人迷失方向。我認為，任何事只要取得平衡就可以了。重情義是我的特點，有這特點，才是一個真正的「我」。



感恩

張松星

人的一生，無論成敗，都會得到很多人的幫助：父母的養育、老師的教誨、配偶的關愛、朋友的幫助、大自然的恩賜、時代的賦予。我們成長的每一步，都有別人的指點；我們生活的每一天，都有別人的幫助。正因為這樣，我們才能夠度過一個個難關，一步步走向成功，創造並享受美好的生活。

生命是相互依存的。我們活在世上，處處享受著來自各方面的「恩賜」。人自有生命的那刻起，便沉浸在恩惠的海洋裡。一日為師，終身為父；滴水之恩，湧泉相報。心存感恩，知足惜福，人與人、人與自然、人與社會才會變得如此的和諧、親切，我們也會因此變得愉快和健康。如果總覺得別人欠你的，從來不想到別人和社會給你的一切，這種人心裡只會產生抱怨，不會心存感恩。有位哲學家說過：「世上最大的悲劇或不幸，就是一個人大言不慚地說：沒有人給我任何東西。」心存感恩的人，才能獲得更多的人生幸福和生活快樂，才能擯棄沒有意義的怨天尤人。心存感恩的人，才會朝氣勃勃，豁達睿智，好運常在，遠離煩惱。順風順水的人，想著逆境奮鬥的人；無憂無愁的人，想著拮据艱窘的人。

只有充滿博愛心、仁慈心、善良心、同情心，才能達到「人人愛我，我愛人人」的美好境界。人常說：「施恩於人共分享。」，「送人玫瑰，手留餘香。」人生在世，要學會分享給予，發揮互愛互助的精神。給予越多，人生就越豐富；奉獻越多，生命才更有意義。



感恩，是一種處世哲學，是一種生活態度，是一種優秀品質，是一種道德情操。感恩，是生活中的大智慧，也是一種歌唱生活的方式，來自對生活的愛和希望。一個懂得感恩並知恩圖報的人，才是天下間最富有的人。感恩，是一份美好感情，是一種健康心態，是一種良知，是一種動力。人有了感恩之情，生命就會得到滋潤，並時時閃爍著純淨的光芒。永懷感恩之心，常表感激之情，原諒那些傷害過自己的人，人生就會充實而快樂。感恩父母的養育，感恩大自然的恩賜，感恩食之香甜，感恩衣之溫暖，感恩花草魚蟲，感恩苦難逆境，感恩自己的對手，正是他們存在才鑄就了自己的成功。感謝太陽每天都是新的，感謝湛藍的天空，新鮮的空氣，燦爛的陽光，美好的生活，我們有什麼理由不快樂呢？

甲由大戰

黎淑儀

甲由給人很污穢、很臭、很兀突、很討厭的感覺。年少時，聽老人家說甲由可以治病，我信以為真，對甲由不但不害怕，不討厭，還對牠有一份尊敬。但是某日，我卻怕了一隻小小的甲由……

去年在年終考試的時候，我本來已緊張到幾乎整晚不能入睡了。正當我進入睡眠狀態的時候，迷迷糊糊的雙眼，隱約看見一隻甲由在我的枕頭上眼睜睜地看着我。我以為是眼花，揉揉眼睛，定睛一看果然是一隻約有拇指大小的甲由在我的枕頭上。嚇得我馬上跳下床，大叫同房的宿友幫我打甲由，可是同房卻睡得像豬一樣，毫無反應。於是我立刻拿起拖鞋使勁地、不停地向甲由拍打。我和甲由在深夜「大戰」了一會兒，我幾乎用盡最後一口氣，使勁地向地下那一小團物體打去。突然，我「擘」一聲，打中了，那是我的腳指啊！由於房內一片漆黑，根本看不清那是什麼。天啊！我……我的腳很痛呀！可是甲由被我嚇走了！心想算吧，挨了一打，甲由走了，我終於可以安心睡覺了！

過了一會兒，我感覺身上有點不妥，似有什麼東西在我身上爬。心想：是自己心理作用吧！但我終於忍受不住了，打開燈，搖搖衣服；突然，一隻甲由從我身上掉下來，我被嚇了一跳，驚惶失措，只顧用腳不停地踩向牠。想不到我竟然敵不過一隻小小的甲由，我連忙叫醒同房的宿友幫忙，她終終被我吵醒了。可是她卻沒有幫忙，只是迷迷糊糊地回應了我一句：

「什麼事？快點睡吧！」我說：「有甲由呀！快點幫我打牠啦！」她卻說：「沒事的，甲由又不是未見過，大驚小怪，放心啦！牠又不會吃掉妳，睡吧！」說完又拿起被單蓋着頭呼呼大睡了。宿房內只剩下我繼續對付甲由。那時我已十分疲累，看看鬧鐘已是凌晨四點了！我決定不再理會那隻可惡的甲由，天亮後還要考試呢！唉！算我倒霉吧！「叭」的一聲倒在床上呼呼大睡了。

不久，天亮了，我也醒了。我以為自己昨晚是發夢，但感覺很累，很累，不想起床了，我就是這樣度過了一個不平凡的晚上。



甲由可以治病，是民間流傳的謊言，這根本沒有科學證明；但我可以肯定的是那些老人家這樣說是因為疼愛他們的孫子，從而減輕他們害怕甲由的恐懼感。

事隔一年多了，但是那個晚上「甲由大戰」的情景仍然記憶猶新，揮之不去。也許牠們已深深的刻在我的腦海裏了。現在每晚我都會提心吊膽，戰戰兢兢的生怕再有甲由來偷襲我。假如你看見我有「熊貓眼」的時候，請不必再問我，也無須驚訝，也許你已知道答案了！

《中年筆耕》

朱啟文老師

「授之以漁，毋授之以魚。」漁，是捕魚的方法；魚，指的是魚穫。爸爸笑言自己是半個中文老師，主打是視覺藝術科，看書和寫作是他的興趣，這也是他在家裡給我們最多的指導和最大的幫忙。

某次清晨，我起床到洗手間，見他伏在電腦前不停按動鍵盤，打起文章來。那個身影就像《少年筆耕》裡的敘利亞，他要趕什麼功課呢？我和他共用一台電腦，各自建立自己的登入戶口和文件夾。一次我下載了一個附件，無意打開爸爸的存檔，看著密密麻麻的標題，方知道他不斷書寫的有會議記錄、給學生和同事的回覆，還有一大堆有關學校行政的意見。我沒有興趣細閱內文，況且這是個人私隱，只粗略算算，三個月內他收發的文件約九十件，若有三分之一認真去寫，以每篇一千字計，每個月就寫一萬字！對我來說，實在匪夷所思。怪不得他教我們寫文章時，有板有眼，原來平日用上這麼多工夫的。

我把這秘密告訴妹妹，原來她知道的比我還要多。在資訊科技年代以前，爸爸已作筆耕。妹妹曾追問爸爸和媽媽認識的經過，爸爸透露了寫情信的攻勢。一次收拾舊物，妹妹翻到一個塵封的紙盒，打開這個「潘多拉盒子」一看，是一大疊爸爸從英國寄回來的郵簡，每封都寫上序號。

他每天都寫，兩三天寫滿，便寄出，短短十個月便寫了接近一百封。字寫得龍飛鳳舞，跳脫生動，那是爸爸當年留學時給媽媽寫的家書。

「媽媽，還有別的嗎？」傻乎乎的妹妹竟拿著盒子問媽媽，自然給沒收了。媽媽神秘地笑著：「有，是有的，屋子那麼雜，不知藏在那裡。」對爸爸的文字，她有不同的看法，經常說爸爸「三覆被」，寫來寫去也是同一個模樣。當個人私隱還未像今天那麼高張時，她就翻看過爸爸從初中到初為人師時那十多本的日記本子，我想大抵都是一些「為賦新詞強說愁」的東西吧。

為鼓勵我們多讀多寫，爸爸不介意我們侵犯他的私隱，有時還刻意給我寫些溫習用的筆記、起草文章等。有時他在報章看到有趣的文章，便剪存下來，貼在我們的剪貼簿上，和我們一起分享。還有些時候，爸爸會展示他的陳年傑作，細味當年。上世紀九十年代，他替星島日報的「教思集」隔週寫稿，寫的都與教學生活有關的人和事。兩三年間，約有數十篇，直到改版，他才停筆。

對閱讀和寫作，至今我仍沒多大的興趣。但見到爸爸的努力，對我，對妹妹、對他的學生，甚至對他的同事、他的朋友，那份執著，不捨不棄，我確實有點感動。他不獨端來美味的鮮魚，還想給我們捕魚之樂，「釣勝於魚」，是嗎？



珍貴友情失而復得有感



黃芷晴

友情是脆弱的，但卻很值得珍惜，尤其是學生時代的友情更是珍貴。

我曾經有過一段頗珍貴的友情，起初，我也十分珍惜它。每天放學後，我都會與她結伴回家；我忘記帶備金錢的時候，她會把她的一半飯盒分給我，好讓我裹腹；我們一起走路時，我和她總會不假思索的拖著對方的手；我們在一起的時候，也總是有說不完的話……，我們做盡一切好朋友會做的事情。但自從我有了這個病，所有事情就變得不大一樣了。

她變得很少來看我，對我很冷淡。她與我也沒有這麼多的話題了，我和她就這樣漸漸疏遠，淡淡的、不留半點痕跡的，彼此遠離了。

我毫無怨言，因為是我不對在先，我錯在不應在她不知不覺中就病倒了，我錯在不應在她不知情的情況下就入院了，我

錯在……，太多的我錯了，但這又是否她沒有做錯呢？

不能怨，更不能恨，此時此刻——當我對她已心死的時候，她卻終於回頭看我了。她開始和我聊天、去醫院看看我，而且還不止是她一人來，而是多帶了另一個男孩子來。

原來這個男孩並不是甚麼人，他只是她的男朋友。是的，她戀愛了！雖然他並不多話說，他有點沈默寡言，但他都可以算是一個好人。她能在茫茫人海中找到他，也算是一種緣份，而我這個作為好友的，只有祝福他們！

雖然我們已經不能再像以往那樣手拖手地一起逛街了，但至少我們還能像以往一樣，上至天下至地那樣無所不談啊！難道那不是一樣好嗎？你或許可以說那已經是變質了的友情，但你不能否認那已是不錯了，是嗎？

English Club



Chairman : Dicky Lau

Vice-Chairman : Sam Cheng

Club Advisor : Miss Wong

The English Club is a newly established club this year.

Our objective is to provide many opportunities for students to use English creatively and enjoyably. We hope by conducting different activities for our senior and junior students, their English standards can be enhanced through participating in the activities we hold.

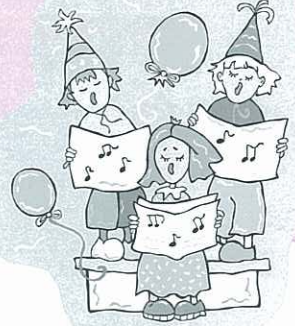
We are going to organise a number of activities in the forthcoming year once or twice a month, such as film or music broadcasts, quiz competitions, crossword puzzles, spelling games and so forth. Not only you will learn much from these activities, but you will also have lot's of fun.

Come And Join Us !!

English Poem

First

First time say "love you"
In the romantic place
Roses were blooming
Sun was rising
The love was starting



Wait

What am I waiting for?
A person, a dream, or an opportunity?
Is it a waste of time?
This is still a long way from where the answer is.



詩詞或散文欣賞

蘇軾（1037 - 1101），字子瞻，號東坡居士。眉州眉山（今四川眉山縣）人。北宋大文學家、書畫家，世稱蘇東坡。蘇軾自小聰敏好學，二十一歲便考取進士，早年曾任翰林學士兼侍讀、龍圖閣學士、兵部尚書等職，後期他的仕途就非常坎坷。

曾被貶為杭州通判，他四十三歲時入獄，幾死，翌年被貶至黃州但卻是他作品創作最多之時，這時真可說是他一生文學的發展的最高峰。蘇軾因批評新法而入獄，並多次遭貶謫，先後到過杭州、密州、徐州、黃州、惠州等地任官職，最遠更被貶至瓊州，宋徽宗年間，蘇軾遇赦北歸，病卒於常州，諡文忠，終年六十六歲。

《定風波》

蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？
一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。



☑ 《定風波》語譯

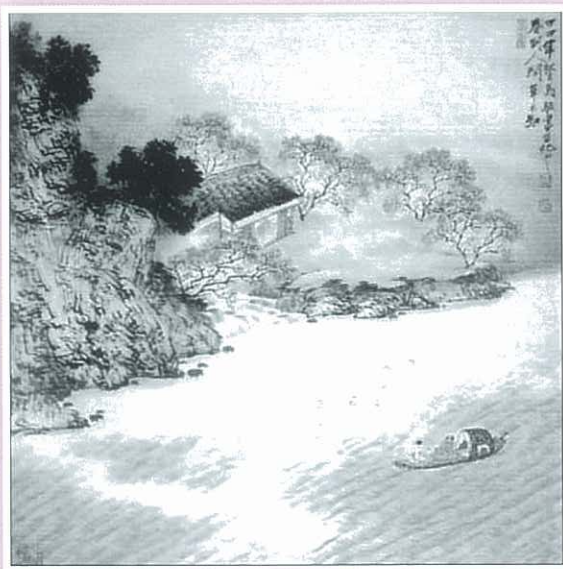
不要傾聽雨點穿過樹林，和衝擊述頁的聲音，無妨一面歌唱呼嘯，一面散步慢行。一根竹杖，一雙草鞋，比騎馬還要輕快，怕什麼呢？在這煙雨迷漫裡，只願做個穿著蓑衣，戴著笠帽的漁夫，度過一生。有些寒冷的春風，把酒意吹醒了，山頭的落日卻來迎接我，回想一路走來時的寒風驟雨，雖然歷經了無數的風波打擊，管它的，回家吧！卻可過著平靜安定的生活。



念奴嬌 赤壁懷古

蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪；
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，
羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華發。
人生如夢，一尊還酹江月。



☑【譯文】

長江朝東流去，千百年來，所有才華橫溢的英雄豪傑，都被長江滾滾的波浪沖洗掉了。那舊營壘的西邊，人們說：那是三國時周郎大破曹兵的赤壁。陡峭不平的石壁插入天空，驚人的巨浪拍打著江岸，卷起千堆雪似的層層浪花。祖國的江山啊，那一時期該有多少英雄豪傑！遙想當年周公瑾，小喬剛剛嫁了過來，周公瑾姿態雄峻。手裏拿著羽毛扇，頭上戴著青絲帛的頭巾，談笑之間，曹操的無數戰船在濃煙烈火中燒成灰燼。神遊於故國（三國）戰場，該笑我太多愁善感了，以致過早地生出白髮。人的一ance象做了一場大夢，還是把一杯酒獻給江上的明月，和我同飲共醉吧！

